

مطالعه موردی: پرونده "کد قرمز"

TOM
CRUISE

JACK
NICHOLSON

DEMI
MOORE



A ROB REINER FILM

A FEW GOOD MEN

KEVIN BACON KIEFER SUTHERLAND KEVIN POLLAK



COLUMBIA PICTURES AND CASTLE ROCK ENTERTAINMENT PRESENT A ROB REINER FILM A DAVID BROWN PRODUCTION TOM CRUISE JACK NICHOLSON DEMI MOORE
"A FEW GOOD MEN" KEVIN BACON KEVIN POLLAK JAMES MARSHALL J.T. WALSH and KIEFER SUTHERLAND AS "KENDRICK" WRITTEN BY MARC SHAIMAN DIRECTED BY ROBERT LEIGHTON
PRODUCTION DESIGNER J. MICHAEL RIVA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROBERT RICHARDSON, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS WILLIAM GILMORE and RACHEL PFEFFER PRODUCED BY STEVE NICOLAIDES and JEFFREY STOTT
SCREENPLAY BY AARON SORKIN BASED ON THE PLAY BY DAVID BROWN, ROB REINER and ANDREW SCHEINMAN DIRECTED BY ROB REINER

CASTLE ROCK
ENTERTAINMENT



© 1992 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved.
DISTRIBUTED BY M.P. COLUMBIA TRISTAR FILMS S.A.

فیلم: چند مرد خوب (A Few Good Men)

موضوع: تحلیل دینامیک مثلث درام در سلسله مراتب قدرت

خلاصه موقعیت:

دو تفنگدار دریایی آمریکا به قتل هم‌قطار خود متهم شده‌اند. آن‌ها ادعا می‌کنند که به دستور فرمانده ارشد پایگاه، سرهنگ ناتان جسوپ (جک نیکلسون)، عمل کرده‌اند (دستوری غیررسمی به نام “کد قرمز” برای تنبیه سرباز ضعیف). وکیل مدافع، دانیل کافی (تام کروز)، که به دنبال توافق پشت پرده است، توسط همکارش جوآن گالووی (دمی مور) تحت فشار قرار می‌گیرد تا در دادگاه بجنگد و حقیقت را فاش کند.

سوالات تحلیلی برای تحلیلی برای دانشجویان

سوال ۱: کالبدشکافی “آزارگر” (The Persecutor)

تحلیل شخصیت سرهنگ جسوپ:

در صحنه معروف دادگاه، وقتی سرهنگ جسوپ فریاد می‌زند: «تو نمی‌تونی حقیقت رو تحمل کنی!» (You can't handle the truth)، او در اوج نقش آزارگر است. بر اساس رویکرد ذهنی آزارگرها معمولاً خود را آدم‌بد داستان نمی‌دانند، بلکه خود را مجری عدالت یا قربانی بی‌کفایتی دیگران می‌دانند.

• سوال: سرهنگ جسوپ چگونه رفتار پرخاشگرانه و غیرقانونی خود را برای خودش و دیگران توجیه

می‌کند؟ باور درونی او چیست که به او اجازه می‌دهد بدون احساس گناه به دیگران آسیب بزند؟

سوال ۲: تله‌ی “ناجی”

تحلیل شخصیت جوآن گالووی:

جوآن گالووی (دمی مور) با نیت خیر وارد پرونده می‌شود و می‌خواهد دو سرباز متهم را نجات دهد، حتی وقتی که دانیل کافی (تام کروز) تمایلی به پرونده ندارد.

- **سوال:** آیا رفتار جوآن گالووی در نیمه اول فیلم، یک کمک واقعی است یا ناجی گری (از روی مثلث درام)؟

- **بررسی کنید:** آیا او به “کافی” اعتماد دارد یا سعی می کند او را کنترل کند؟ آیا او با پریدن وسط ماجرا، باعث می شود متهمین (سربازها) احساس قدرت کنند یا بیشتر به او وابسته شوند؟

سوال ۳: شکستن مثلث و استراتژی خروج

تحلیل تغییر استراتژی دانیل کافی:

دانیل کافی در ابتدا می ترسد (نقش قربانی در برابر ابهت جسوپ). اما در دادگاه نهایی، او روش خود را تغییر می دهد. او به جای اینکه فقط با جسوپ دعوا کند (آزارگر شدن) یا تسلیم شود (قربانی شدن)، او را به حرف می آورد.

- **سوال:** در اوج درگیری دادگاه، دانیل کافی چگونه از مثلث درام خارج شد؟
- مشخص کنید او از چه مهارتهایی استفاده کرد تا جسوپ را وادار به اعتراف کند؟ تفاوت فریادهای “کافی” با فریادهای “جسوپ” در چیست؟